



Un paciente de la residencia Fragela observa uno de los cuadros de Javi Larrauri expuestos en el centro gaditano. :: ANTONIO VÁZQUEZ

## El folclore español entre colores

Javi Larrauri expone su muestra pop, 'Spanish Bomb', en la Fundación Fragela

El artista madrileño mezcla en sus obras personajes relacionados con el flamenco y la copla con el estilo más contemporáneo

:: MARTA LABELLA

CÁDIZ. El artista madrileño, de raíces gaditanas Javi Larrauri, inauguró ayer su exposición llamada 'Spanish Bomb', donde reúne una serie de retratos relacionados con el flamenco, el cine y la copla española mezclado con la cultura pop, en la residencia Fragela.

El hecho de dedicar su obra al folclore español tiene una clara explicación: «A mí el flamenco me vuelve loco, lo llevo dentro y es una

manera de manifestar ese amor que le tengo».

Entre las distintas pinturas se puede reconocer a Bambino, Isabel Pantoja, Marifé de Triana, La Perla de Huelva, Miguel de Molina, Rocío Jurado, o Pepa Flores (Marisol), esta última es la que más significado tiene para su creador. «Desde pequeño me quedé prendado de sus canciones cuando era conocida como Marisol. Después creció y su actitud a la hora de retirarse me parece una postura admirable». También quiso destacar de la cantante y actriz su compromiso con los valores de izquierdas, su manera de manifestarlo y el hecho de seguir con ellos adelante.

Javier Larrauri tiene una amplia trayectoria en materia artística. Ha hecho danza, música y teatro, pero

### FICHA

► **Autor:** El polifacético artista, Javi Larrauri.

► **Nombre de la exposición:** 'Spanish Bomb', dedicada al flamenco, cine y copla española, trasladándola al lenguaje 'pop art'

► **Horario:** De 10.45h a 12.45h y de 16.45h a 19.15h



lo que más satisfacción le produce de todas estas disciplinas es la pintura. «Todas estas vertientes artísticas me aportan algo. Soy polifacético, pero lo cierto es que de todas ellas me quedo con la pintura, porque es a la que más tiempo he dedicado y con la que más puedo transmitir», advertía ayer el artista durante la presentación de su muestra.

Larrauri es la primera vez que expone en esta ciudad, pero la cuarta que lo hace en la provincia. Para él es un sueño cumplido. «El poder mostrar mi obra en Cádiz es haber hecho realidad uno de mis deseos más profundos, siempre lo he querido hacer, pero hasta este momento no ha sido posible», expone Javier. No es sólo por eso, sino que las raíces del autor son gaditanas. Aunque él nació en Madrid, su madre es

de Cádiz y sus abuelos de Alcalá de los Gazules, de modo que es un lugar a que visita habitualmente.

Hacer esta muestra de 'pop art', en una de las salas de la residencia Fragela, supone para el autor, «una manera de acercar el arte contemporáneo a las personas mayores».

En el acto inaugural, los asistentes presenciaron, además, un concierto acústico de Nelleke Reckers, que inauguró con el tema 'Hallelujah'.

La composición de actrices y cantantes españolas en multicolor en la sala blanca de la residencia, podrá visitarse hasta el 24 de septiembre con un horario de mañana de once menos cuarto a una menos cuarto; y por la tarde, de cinco menos cuarto a siete y cuarto.

El próximo año, vendrá de nuevo a la capital con uno de sus recientes trabajos que se encuentra ahora en Madrid, y que retrata a un grupo de mujeres republicanas que participaron en la Guerra Civil. Además, Larrauri ha reunido en un documental las entrevistas que les hizo a cada una de las protagonistas y en el que narraban su experiencia en aquella lucha que aún recuerdan como un canto a la libertad.

## Sergio Mellado enfoca el «terrorismo silencioso» que padece Palestina

El periodista chipionero comparte su trabajo como cooperante con fotografías que reflejan el drama y la angustia del pueblo palestino

:: LOLA RODRÍGUEZ

CHIPIONA. 'Palestina: la tierra olvidada'. Así se llama la primera exposición fotográfica del periodista chipionero Sergio Mellado, que ha

querido compartir su experiencia como cooperante en una tierra azotada por el conflicto político y humanitario desde hace más de un lustro, precisamente ahora que se abre una nueva puerta a la negociación para la paz.

La muestra es un relato jalonado a través de su paso por ciudades como Ramala, el muro de Cisjordania, Tulkarem, Qalquila, Hebrón, Farhka... en el que conoció de primera mano la situación de opresión que sufre el pueblo palestino.



La exposición estará abierta hasta el 25 de agosto. :: CURRO RODRÍGUEZ

«Claro que quiero conocer la realidad desde el bando israelí. Pero yo cuento lo que vi. Y en Palestina pasé mucho miedo». A su juicio, los medios de comunicación priorizan las informaciones sobre los atentados

y las masacres que cometen los terroristas islamistas sobre Israel. «Pero el atentado silencioso y constante que este pueblo ejerce sobre los derechos humanos de los palestinos con el consentimiento de la

comunidad mundial no es noticia». Retratos de la gente de la calle que no se resignan a dejarse vencer por la angustia e intentan hacer vida normal dentro de un ambiente de constante tensión, se combinan con impactantes imágenes de manifestaciones en las calles y violencia en torno al muro de 720 kilómetros que usurpan el territorio palestino contraviniendo el Derecho Internacional y las resoluciones de la Unión Europea.

«Yo me tomé la fotografía como un ejercicio de responsabilidad para captar la realidad que yo viví y mostrarlo después. Hay mucha gente que aún no sabe lo que pasa allí. La información que nos llega es sesgada e interesada». La exposición permanecerá abierta al público hasta el 25 de agosto en la Casa de la Cultura de Chipiona con horario nocturno.