



Javier Larrauri

Marcado Profundamente

POR RUBÉN AVIÑA
EDITOR MT

“**L**a ruta 66 es una de las carreteras más largas de Estados Unidos. Cruza todo el país, de este a oeste. Hace unos años, recorriéndola, coincidí allí con una mujer que viajaba con una mona. Hicimos parte del trayecto juntos y entablamos cierta amistad. Años después, me contaron que las vieron muy lejos de allí. En otro país. En otro continente. Comprendí entonces que en realidad no se dirigían a ningún lado. Que aquello que se iban encontrando por el camino, era el fin último de ese eterno viaje a ninguna parte. Si alguno de ustedes se cruza con ellas algún día, por favor, trátenlas con cariño.”

Nació en Madrid, en 1971. De raíces andaluzas, se crió en constante contacto con Andalucía, concretamente con Cádiz, con esa cultura popular que lo marcaría profundamente, en especial, cuando comenzaron a despertar sus inquietudes artísticas. Ya en los 90, alternaba sus estudios de música, canto, danza y teatro, con el dibujo y la pintura, de manera totalmente autodidacta.



vida y OBRA

Quiteria

Su obra está marcada por la cultura popular gaditana y por la presencia de su abuela Quiteria Romero, su musa absoluta, protagonista de las historias que inventa.



Las gitanas de Marín

Podría decirse que se trata de la primera serie pictórica que realiza entre 2004 y 2005. Inspirada en las muñecas de Marín, famosas en el mundo entero.



Retratos

En muchas ocasiones recurre al autorretrato *“Por necesidad. Muchas veces tengo que usarme a mí mismo como modelo, simplemente porque en ese momento no tengo a nadie a la mano”*.

Folkies

El flamenco, la copla, el cine español de los 60 y 70, la cultura popular andaluza, son constantes a las que recurre a lo largo de su obra.

Paquitas

Fascinado por la estética del cómic y la obra de los artistas de la generación Big eye, en 2007, surgió la serie de las Paquitas, donde aparece un personaje de ficción, Paquita, mujer misteriosa, con tantas caras como volantes tiene su vestido.



La mona

Este microrrelato dio pie al primer cuadro de la serie de “la mona”. En ella se explora, sustituyendo una presencia humana por la de un animal, una mona, que consigue crear imágenes mucho más sugerentes, mezclando realidad y ficción en un mundo onírico.

Terremoto

En 2008 recibe el encargo de realizar un retrato para el cartel de la obra de teatro **Precios Populares**, de la grandiosa artista española **La Terremoto de Alcorcón**.

